

Itinerarios literarios

Verano 2026 (junio-septiembre)



¿Todavía no sabes adónde viajar este verano?

Te invitamos a dejarte aconsejar por nuestro equipo bibliotecario. Acércate al mostrador de la biblioteca Josefina Soria (Luzzy) y elige uno de nuestros itinerarios literarios. Tienes de junio a septiembre para recorrerlo.

Pasaporte lector

Solicita en el mostrador tu pasaporte lector. Cada vez que devuelvas uno de los títulos de tu itinerario, recibirás un sello en tu pasaporte.

¿Prefieres viajar a tu aire?

Consulta nuestros centros de interés y diseña tu propia ruta literaria.

Recomendaciones para viajeros y aspectos a tener en cuenta:

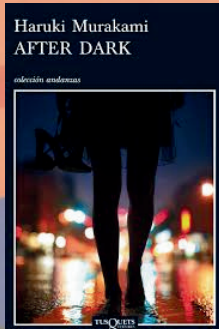
- Cada itinerario consta de 5 libros. Los itinerarios son sugerencias de lectura. Puedes empezar la ruta por el libro que quieras.
- Se recomienda viajar ligero de equipaje: no podrás llevar contigo más de 2 libros de un itinerario o centro de interés al mismo tiempo.
- Para que otros viajeros puedan tener la oportunidad de hacer tu misma ruta, te comprometes a devolver cada libro en un plazo máximo de 15 días.
- Mantén siempre tu pasaporte lector a mano: te será requerido para cruzar la frontera de un libro a otro.
- La biblioteca no se hace responsable de jet lags emocionales, amores de verano con personajes de ficción ni pérdidas de la noción del tiempo.
- Asegúrate de echar un marcapáginas a la maleta.

ruta por japon



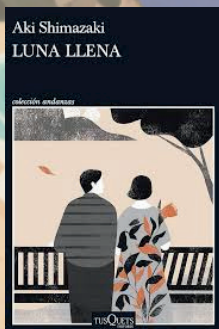
Seda (Alessandro Baricco)

Ésta no es una novela. Ni siquiera es un cuento. Ésta es una historia. Empieza con un hombre que atraviesa el mundo, y acaba con un lago que permanece inmóvil, en una jornada de viento. El hombre se llama Hervé Joncour. El lago, no se sabe. Se podría decir que es una historia de amor. Pero si solamente fuera eso, no habría valido la pena contarla.



After dark (Haruki Murakami)

Cerca ya de medianoche, en esas horas en que todo se vuelve dolorosamente nítido o angustiosamente desdibujado, Mari, sentada sola a la mesa de un bar-restaurante, se toma un café mientras lee. La interrumpe un joven músico, Takahashi, al que Mari ha visto una única vez, en una cita de su hermana Eri, modelo profesional. Ésta, mientras tanto, duerme en su habitación, sumida en un sueño «demasiado perfecto, demasiado puro».



Luna llena (Aki Shimazaki)

En la ciudad japonesa de Yonago, el matrimonio compuesto por Tetsuo y Fujiko Niré vive en una residencia en cuyos jardines cantan toda clase de cigarras. Son ya abuelos, y se mudaron allí cuando ella, Fujiko, empezó a mostrar síntomas de alzhéimer. Una mañana, al levantarse, Fujiko no reconoce a su marido.



Los pasajeros del tren de Hankyū (Hiro Arikawa)

En la región japonesa de Kobe, Osaka, una línea ferroviaria une Takarazuka con Nishinomiya. Las vidas de miles de pasajeros se entrecrocan a diario en sus vagones y, a cada parada, nuevos pasajeros se instalan y se relacionan



Mis tardes en el pequeño café de Tokio (Michiko Aoyama)

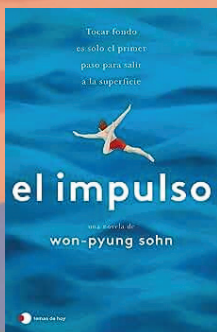
En un Tokio bullicioso, bajo los cerezos que abrazan uno de los ríos de la ciudad, se esconde un pequeño café con tres mesas de madera donde sus clientes encuentran algo más que un lugar para tomar una bebida: un refugio.

ruta por corea del sur



La vegetariana (Han Kang)

Hasta ahora, Yeonghye ha sido la esposa diligente y discreta que su marido siempre ha deseado. Sin ningún atractivo especial ni ningún defecto en particular, cumple los requisitos necesarios para que su matrimonio funcione sin sobresaltos. Todo cambia cuando unas pesadillas brutales y sanguinarias empiezan a despertarla por las noches, y siente la imperiosa necesidad de deshacerse de toda la carne del frigorífico.



El impulso (Won-Pyung Sohn)

Andrea Kim Seong-gon es un fracasado. En los negocios, en lo familiar, en lo económico. Ni siquiera cuando toma la decisión de suicidarse tiene éxito. Pero es entonces, desde lo más hondo del abismo, que se obsesiona con algo nimio: cambiar su postura corporal. Lo que Seong-gon no sabe es que este pequeño gesto pondrá en marcha una serie de cambios que renovarán por completo su vida.



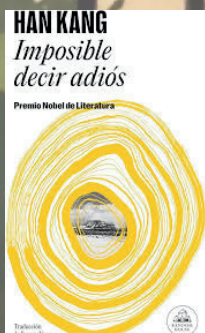
La clase de griego (Han Kang)

En Seúl, una mujer asiste a clases de griego antiguo. Su profesor le pide que lea en voz alta pero ella permanece en silencio; ha perdido la capacidad del lenguaje, así como a su madre y la custodia de un hijo de ocho años. Su única esperanza de recuperar el habla es mediante el aprendizaje de una lengua muerta.



El misterio de la lavandería de Yeonnam-dong (Kim Jiyun)

En el corazón de Yeonnam-dong, un vibrante barrio de Seúl, entre cafés vanguardistas y tiendas exclusivas, una pequeña lavandería ofrece algo que no tiene precio: entre luces cálidas, libros y el reconfortante aroma a café y ropa recién lavada, los vecinos encuentran un rincón de calma en medio del bullicio, un refugio en el centro de la ciudad a cualquier hora del día.



Imposible decir adiós (Han Kang)

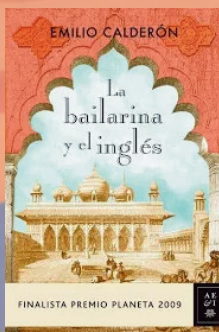
Una gélida mañana de finales de diciembre, Gyeongha recibe un inesperado mensaje de su amiga Inseon: después de sufrir un accidente en su taller de carpintería en la isla de Jeju, ha sido trasladada de urgencia a un hospital de Seúl. Desde la cama, Inseon le ruega que tome el primer vuelo a la isla y se ocupe de su pequeña cotorra antes de que se le acaben el agua y la comida.

RUTA POR ASIA MERIDIONAL



El dios de las pequeñas cosas (Arundhati Roy) — India

Estha y Rahel, dos gemelos del sur de la India, descubren muy pronto que el amor —como las leyes que rigen sus vidas— tiene límites inquebrantables. La visita de su prima Sophie, el regreso de su madre y un gesto fuera de lugar desencadenan una serie de acontecimientos cuyos ecos resuenan años después transformando para siempre su mundo.



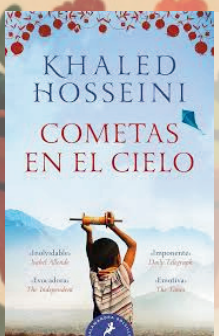
La bailarina y el inglés (Emilio Calderón) — India

Masters es nombrado, sin ninguna experiencia, jefe de la policía de Jay Town. Sonámbulo, enamorado de la bailarina Lalita Kadori y dueño de “Henry II”, el arma con que se comete un crimen, asiste perplejo a un brusco cambio de su destino en el que sus relaciones sólo parecen jugar en su contra. Se ve inmerso, así, en una conspiración que puede llevarlo a la cárcel sin que alcance a comprender por qué.



El ejército de los saris rosas (Sampat Pal) — India

Una apasionante historia real de lucha y superación. Aunque en su aldea del Norte de la India la educación es un privilegio reservado a los varones, Sampat Pal aprendió a leer y a escribir y, al ver la injusticia con la que eran tratados los pobres y las mujeres, decidió decir no a la ley de los hombres. Organizó un ejército de mujeres, vestidas con saris rosas y armadas con bastones, dispuestas a exigir justicia allí donde fuera necesaria.



Cometas en el cielo (Khaled Hosseini) — Afganistán

Con apenas doce años, Amir se propone ganar la competición anual de cometas de la forma que sea, incluso a costa de su inseparable Hassan, un hazara de clase inferior que ha sido su sirviente y compañero de juegos desde la más tierna infancia. Así, empeñado en demostrarle a su padre que ya es todo un hombre, Amir pondrá en peligro una amistad fraguada a lo largo de años de enfrentarse a todos los peligros imaginables, y aprenderá una verdad que lo acompañará el resto de su vida.



Donde los escorpiones (Lorenzo Silva) — Afganistán

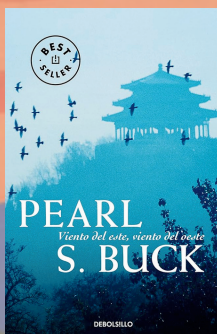
Vuelve el guardia más famoso y querido de la literatura y la novela negra: el subteniente Bevilacqua, con su primer caso fuera del territorio español, en el que viajará para investigar un asesinato en la base española de Afganistán.

RUTA POR CHINA Y BIRMANIA



El judío de Shanghai (Emilio Calderón) — China

Corre el año 1943 y el ejército japonés, que controla la ciudad de Shanghai en su totalidad, establece el único gueto judío del mundo que no está en manos de los nazis. Leon y Norah Blumenthal, un matrimonio de judíos llegados a Shanghai en 1939, cuando la ciudad era puerto franco y aún conservaba intacta toda su fascinación, son reclusos en esta «área determinada para apátridas».



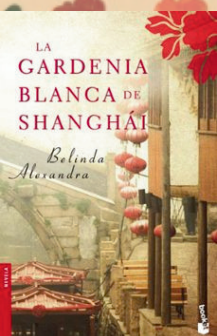
Viento del este, viento del oeste (Pearl S. Buck) — China

Pearl S. Buck ha sabido describir en sus libros el punto justo en que se encuentran las civilizaciones oriental y occidental. Al trazarnos el retrato de una familia distinguida, apegada a tradiciones antiquísimas, nos muestra los conflictos que, de manera inevitable, surgen entre padres e hijos cuando las ideas occidentales penetran en los baluartes de la cultura china.



El ojo de jade (Diane Wei Liang) — China

La moderna y emprendedora Mei acaba de abrir una agencia privada de detectives en pleno corazón de Pekín. Esta mujer joven es un símbolo evidente del gran cambio cultural y económico que está viviendo China. Al volante de su Mitsubishi rojo, y con un hombre como secretario, Mei está preparada para su nuevo trabajo.



La gardenia blanca de Shanghai (Belinda Alexandra) — China

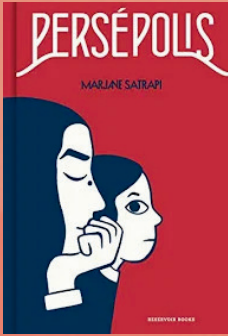
En la pequeña ciudad china de Harbin, Anya Kozlova, una niña de trece años, vive rodeada del amor de sus padres, unos inmigrantes rusos que huyeron de su país tras la revolución bolchevique. Sin embargo, pocos meses antes del final de la segunda guerra mundial, su padre fallece en un trágico accidente y su madre, Alina, es deportada por las autoridades chinas a un campo de trabajo en Siberia.



Un lugar llamado Nada (Amy Tan) — Birmania

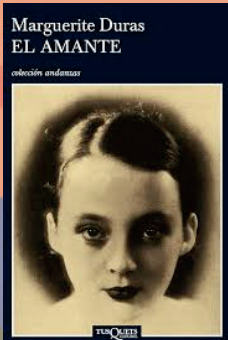
Doce amigos estadounidenses emprenden un viaje a las selvas inexploradas de Birmania, para profundizar en su arte y su cultura. Los diez amigos van a parar a un poblado secreto donde se oculta una tribu medio extinguida que ve en uno de ellos a su salvador, el líder que han estado esperando para que les proteja de la violencia del régimen militar birmano.

ruta por sudeste asiático y oceanía



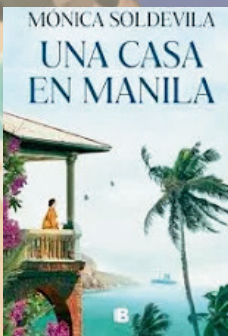
Persépolis (Marjane Satrapi) — Irán

Persépolis nos cuenta la revolución islámica iraní vista desde los ojos de una niña que asiste atónita al cambio profundo que experimentan su país y su familia, mientras ella debe aprender a llevar el velo. Intensamente personal y profundamente político, el relato autobiográfico de Marjane Satrapi examina qué significa crecer en un ambiente de guerra y represión política.



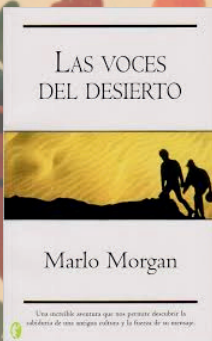
El amante (Marguerite Duras) — Indochina

Esta célebre novela autobiográfica narra, con la intensidad del deseo, la historia de amor entre una adolescente de quince años y un acaudalado heredero chino, doce años mayor que ella, que se desarrolla en Sadec, Saigón y otros escenarios de la Indochina colonial.



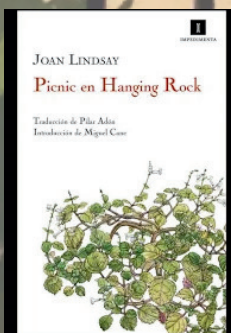
Una casa en Manila (Mónica Soldevila) — Filipinas

Con el corazón dividido entre la esperanza y la incertidumbre, Carmen Pérez de Lara zarpa junto con su familia hacia las Filipinas en busca de su padre, un respetable abogado condenado al destierro por sus ideas revolucionarias. La joven española confía en que en Manila les aguarda un nuevo comienzo; sin embargo, antes tendrán que afrontar una larga travesía llena de aventuras y romances de ultramar.



Las voces del desierto (Marlo Morgan) — Australia

Marlo Morgan no tenía edad ni talante de aventura, pero la realidad se le impuso con la fuerza y el poder que suelen transmitirnos las experiencias extraordinarias. Así fue como vivió una odisea fascinante: un viaje a pie por el desierto australiano en compañía de una tribu de aborígenes cuyas leyes de convivencia nada tienen en común con las nuestras.



Picnic en Hanging Rock (Joan Lindsay) — Australia

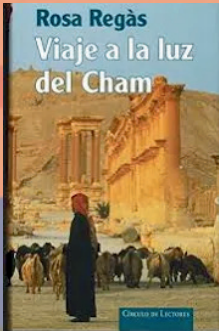
Lo que empieza siendo una inocente comida campestre se torna en tragedia cuando tres niñas y una profesora desaparecen misteriosamente entre los recovecos de Hanging Rock, un imponente conjunto de rocas rodeado de la salvaje y asfixiante vegetación australiana.

RUTA POR ORIENTE MEDIO Y NORTE DE ÁFRICA



La mujer del pelo rojo (Orhan Pamuk) — Turquía

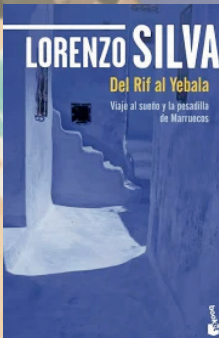
En las afueras del Estambul de 1985, un maestro pocero y su joven aprendiz son contratados para encontrar agua en una llanura estéril. Mientras excavan sin suerte metro a metro, nace entre ellos un vínculo casi paterno-filial, una dependencia mutua que se verá alterada cuando el adolescente se enamore perdidamente de una misteriosa mujer de pelo rojo: un primer amor que marcará el resto de sus días.



Viaje a la luz del Cham (Rosa Regàs) — Siria

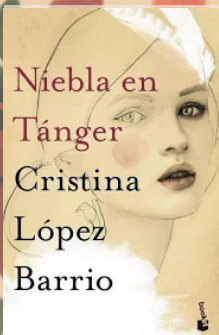
Damasco, el Cham, un pedazo de tierra en el paraíso.

"De la claridad de sus desiertos, del rumor de sus aguas milenarias, de la hospitalidad de sus gentes, del descubrimiento de sus mundos recoletos, en una palabra, de lo que busque, vi y encuentre en Siria, trata este libro", dice Rosa Regàs



Del Rif al Yebala (Lorenzo Silva) — Marruecos

Para Lorenzo Silva recorrer Marruecos es hacer realidad un sueño de infancia y, a la vez, adentrarse en el impresionante escenario de la aventura bélica de su abuelo, combatiente de a pie en la llamada guerra de Africa. A lo largo de ocho jornadas, y con la compañía de su hermano y un amigo, el escritor explora el interior del país para descubrir –y descubrirnos- la áspera región del Rif y la zona no menos agreste del Yebala



Niebla en Tánger (Cristina López Barrio) — Marruecos

El 24 de diciembre de 1951 Paul Dingle desapareció en el puerto de Tánger sin que se llegara a saber qué fue de él. Sesenta y cuatro años después, Flora Gascón sospecha que es el mismo hombre con el que ha tenido una aventura en Madrid y del que se ha enamorado. El nexos entre ellos: Niebla en Tánger, la novela que Paul tenía sobre su mesilla de noche.

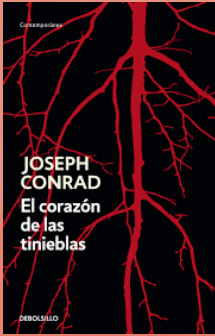


Tuareg (Alberto Vázquez-Figueroa) — Argelia

Una apasionante epopeya que es a la vez un canto a uno de los pueblos más singulares del mundo.

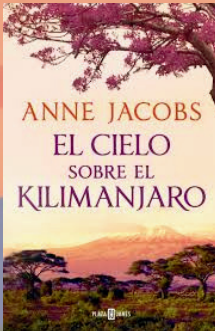
Los tuareg constituyen un pueblo altivo cuyo código moral difiere del de los árabes. Auténticos hijos del desierto, los tuareg no tienen rival en cuanto a sobrevivir en las condiciones más adversas.

ruta por África Oriental



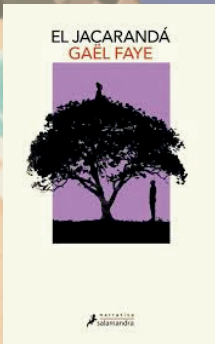
El corazón de las tinieblas (Joseph Conrad) — R.D. Congo

El corazón de las tinieblas es una de las obras que definen el siglo XX. En ella, el marinero inglés Charlie Marlow narra a cuatro amigos la travesía que realizó tiempo atrás remontando un río africano en busca de un personaje misterioso: Kurtz, jefe de una explotación de marfil que puede haber cruzado la línea que separa el bien del mal para entregarse a una locura atroz.



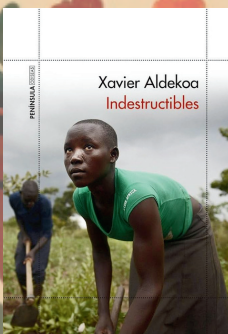
El cielo sobre el Kilimanjaro (Anne Jacobs) — Tanzania

Charlotte Dirksen sueña con salir al mundo y viajar a países exóticos, pero no siente prisa por casarse. Tiene veintidós años cuando Christian Otten, un hombre bastante mayor que ella, le pide la mano. Fascinada por su tienda, en la que vende especias exóticas, tabaco y productos de ultramar, acepta la proposición. Y pronto se arrepiente profundamente, porque Christian la engaña y está al borde de la ruina.



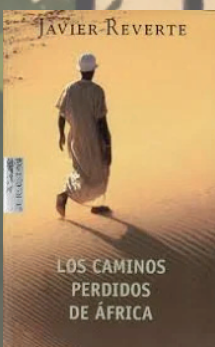
El jacarandá (Gaël Faye) — Ruanda

La crítica ha dicho: «Terminar el libro deja una sensación difícil de describir. Es como volver de un viaje que no querías que acabara, pero sabiendo que algo dentro de ti ha cambiado. No es una lectura ligera, pero tampoco es pesada. Es profunda, cálida, necesaria. No busca dar respuestas, sino abrir preguntas. Y lo hace con una elegancia tan natural que es imposible no recomendarla.



Indestructibles (Xavier Aldekoa) — África, varios países

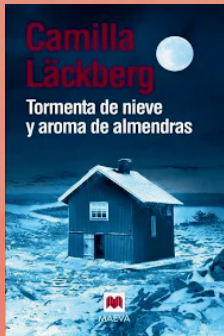
Este es un libro sobre seres humanos que lo intentan. Hombres y mujeres que sufren, ríen, opinan, evolucionan, se rebelan y luchan. Protagonistas activos de sus vidas que se revuelven ante un destino que los quiere sometidos, encadenados, víctimas. Para quienes la rabia es una forma extraña de esperanza.



Los caminos perdidos de África (Javier Reverte) — Etiopía, Sudán y Egipto

Como es habitual en sus textos viajeros, el escritor nos hace caminar a su lado con naturalidad, ternura, curiosidad, perspicacia, humor, pasión y una honda comprensión de lo humano. Y en el estilo de sus dos libros anteriores, junto a los rostros, las voces y los perfumes del camino, Reverte nos aproxima a episodios singulares de la historia africana,

RUTA POR EUROPA DEL NORTE Y ATLÁNTICO



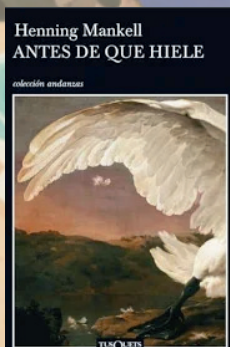
Tormenta de nieve y aroma de almendras (Camilla Läckberg) — Suecia

Falta menos de una semana para Navidad. Enmarcada entre un fondo de rocas grises y un mar de hielo, con sus casitas de madera cubiertas por la nieve, Fjällbacka regala una imagen de postal. Martin Molin, el joven policía ayudante de Patrik Hedström, viaja a una isla cercana a la costa de Fjällbacka para pasar las fiestas navideñas con la adinerada familia de su novia.



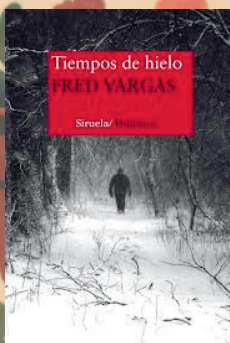
El arte del asesino (Mari Jungstedt) — Suecia

Una mañana de invierno aparece el cadáver del galerista Egon Wallin colgado de una de las puertas de la muralla de Visby, la capital de Gotland. El comisario Anders Knutas no tarda en descubrir los secretos que se escondían tras la existencia aparentemente convencional de la víctima.



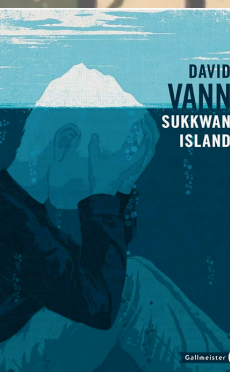
Antes de que hiele (Henning Mankell) — Suecia, Guyana

En 1978, en la localidad de Jonestown (Guyana), murieron todos los seguidores de una secta, liderada por un hombre llamado Jim Jones, en lo que parecía un suicidio colectivo; la noticia dio la vuelta al mundo en las primeras planas de todos los periódicos. En el año 2001, cuando ese terrible suceso ya ha caído en el olvido, Linda, la hija de Kurt Wallander, regresa a Ystad para, en unos días, iniciar su trabajo en la policía.



Tiempos de hielo (Fred Vargas) — Francia, Islandia

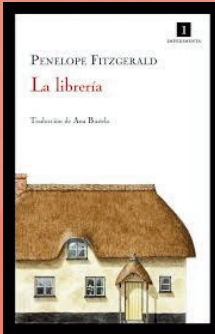
Alice Gauthier, una respetable profesora de matemáticas de sesenta y seis años, aparece muerta en su bañera; todo parece apuntar a un suicidio, pero ciertos detalles, como un extraño signo trazado en el lugar del suceso, hacen pensar que quizá haya algo más detrás de su muerte, por lo que el caso es derivado al equipo de la Brigada Criminal del comisario Adamsberg.



Sukkwan Island (David Vann) — Alaska, USA

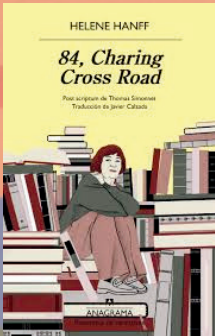
Una isla salvaje en el sur de Alaska, a la que solamente puede accederse en barco o hidroavión, repleta de frondosos bosques húmedos y montañas escarpadas. Este es el inhóspito decorado que Jim ha elegido para fortalecer las relaciones con su hijo Roy, a quien apenas conoce. Doce meses por delante, viviendo en una cabaña apartada de todo y de todos, colaborando hombro con hombro: parece una buena oportunidad para estrechar lazos y recuperar el tiempo perdido. Pero la situación, poco a poco, deviene claustrofóbica, asfixiante, insostenible.

RUTA POR REINO UNIDO Y ESCANDINAVIA



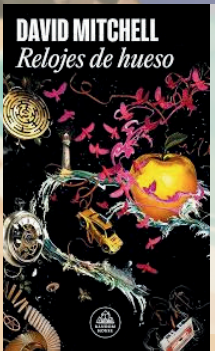
La librería (Penélope Fitzgerald) — Inglaterra

Florence Green vive en un minúsculo pueblo costero de Suffolk que en 1959 está literalmente apartado del mundo, y que se caracteriza justamente por «lo que no tiene». Florence decide abrir una pequeña librería, que será la primera del pueblo.



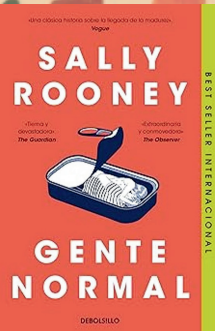
Charing Cross Road (Helene Hanff) — USA/Inglaterra

Un día, en octubre de 1949, Helene Hanff, una joven escritora desconocida, envía una carta desde Nueva York a Marks & Co., la librería situada en el 84 de Charing Cross Road, en Londres. Apasionada, maniática, extravagante y muchas veces sin un duro, la señorita Hanff le reclama al librero Frank Doel volúmenes poco menos que inencontrables que apaciguarán su insaciable sed de descubrimientos. Veinte años más tarde, continúan escribiéndose, y la familiaridad se ha convertido en una intimidad casi amorosa.



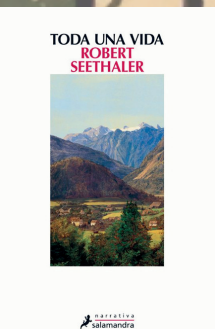
Reloj de hueso (David Mitchell) — Inglaterra, Suiza, China, Noruega, Irak

Después de una pelea con su madre, Holly huye de su hogar. Mientras se adentra en la campiña inglesa, una extraña se cruza en su camino y le solicita «asilo», una petición a la que la adolescente accede sin ser consciente de su significado. De repente, las extrañas visiones y voces que la acechaban de niña vuelven a perseguirla y alteran su mundo hasta adquirir un aura de pesadilla.



Gente normal (Sally Rooney) — Irlanda

Marianne y Connell son compañeros de instituto pero no se cruzan palabra. Él es uno de los populares y ella, una chica solitaria que ha aprendido a mantenerse alejada del resto de la gente. Todos saben que Marianne vive en una mansión y que la madre de Connell se encarga de su limpieza, pero nadie imagina que cada tarde los dos jóvenes coinciden. Uno de esos días, una conversación torpe dará comienzo a una relación que podría cambiar sus vidas



Toda una vida (Robert Seethaler) — Los Alpes, Austria

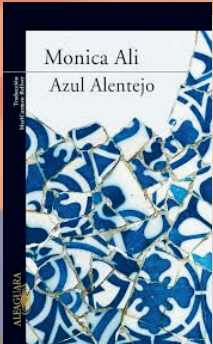
A principios del siglo XX, llega a una pequeña aldea perdida en los Alpes el pequeño Andreas Egger, tras ser abandonado por su madre con apenas cuatro años. El niño crece sometido a la férrea disciplina de su tío, y su horizonte se agota en la cadena de enormes montañas que rodean el valle.

RUTA POR PORTUGAL Y ESPAÑA



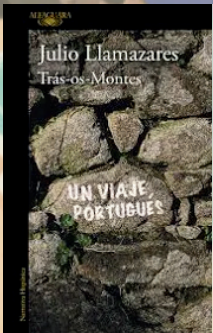
Sostiene Pereira (Antonio Tabucchi) — Portugal

Todo lo que sostiene Pereira a lo largo de esta inolvidable novela traza el minucioso testimonio de su encuentro con el joven Monteiro Rossi. Para el anodino periodista del diario Lisboa, ocupado en escribir efemeírides y traducir cuentos de autores franceses del siglo XIX, cruzarse con ese joven idealista cambiará su existencia.



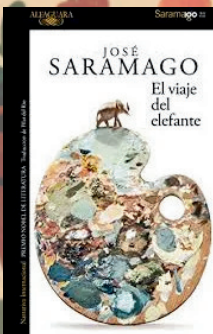
Azul Alentejo (Monica Ali) — Portugal

Un lugar de presagios y esperanzas. Una encrucijada de destinos. Y el regreso de un hombre a quien todos están esperando. Mamarrosa es un pequeño pueblo imaginario de la región portuguesa del Alentejo. Bajo las plácidas vidas de las gentes del lugar subyacen deseos y frustraciones, amores prohibidos, envidias, sueños de mejora, añoranzas del pasado...



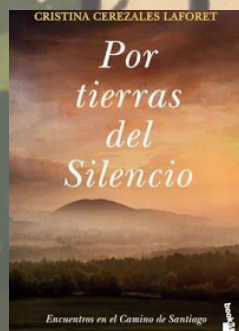
Trás-os-Montes: un viaje portugués (Julio Llamazares) — Portugal

Llamazares ha escrito un libro de enormes perspectivas, indiferente a los géneros y las clasificaciones. Es novela, si novela es espejo que se pasea al borde del camino. Es libro de viajes, porque las comarcas pasan por sus páginas. Es relato iniciático, porque el viajero va transformándose con su viaje. Y es, sobre todo, gran literatura.



El viaje del elefante (José Saramago) — Portugal, España, Italia y Austria

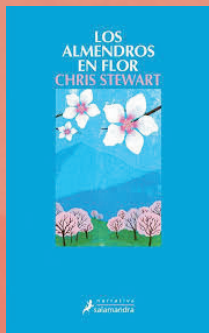
El viaje del elefante no es un libro histórico, es una combinación de hechos reales e inventados que nos hace sentir la realidad y la ficción como una unidad indisoluble, como algo propio de la gran literatura. Una reflexión sobre el sentido de la vida humana



Por tierras del silencio (Cristina Cereales Laforet) — Camino de Santiago

Simón retoma el Camino de Santiago que había abandonado en Amusco, pueblo palentino donde vive su amiga Marianela. Simón, sociólogo y estudioso de los comportamientos colectivos, está investigando las circunstancias que motivaron el desplazamiento de miles de personas al Valle del Silencio en siglos diferentes en busca de espiritualidad.

RUTA POR ESPAÑA



Los almendros en flor (Chris Stewart) — Las Alpujarras, España

El retrato de un hombre inasequible al desaliento y siempre dispuesto a acometer nuevos desafíos, ya sea cuando forma parte del Club de Admiradores de los Almendros en Flor, cuando su hija lo instruye en los usos y costumbres de los adolescentes españoles, o cuando inesperadamente le toca hacer una visita guiada de Sevilla a millonarios norteamericanos



Panza de burro (Andrea Abreu) — Tenerife, España

Andrea Abreu aparta esa bruma de la panza de burro canaria y observa a la abuela que transmite malos consejos desde la pura inocencia y el puro salvajismo, a la niña prematuramente crecida que domina a su amiga, pero, sobre todo, a la amiga dócil que, con el tiempo, escribe su historia y se siente en deuda con la amiga dominadora.



El río del olvido (Julio Llamazares) — León, España

El autor regresa a los paisajes de una infancia ya perdida a través de un viaje que le llevará a recorrer parte de montaña leonesa, bordeando el curso del río Curueño y que desvelará, a su paso, un escenario «tan hermoso como sobrecogedor y tan espectacular como perturbador para el espíritu y el alma».



Supersaurio (Meryem El Mehdati) — Islas Canarias

Se llama Meryem, pero nadie escribe bien su nombre. Tiene veinticinco años y acaba de empezar a trabajar en las oficinas de SUPERSAURIO, la cadena de supermercados más importante del archipiélago canario. En sus ratos de ocio, para evadir la tristeza, escribe fanfiction protagonizada por los personajes de Harry Potter, los de Crepúsculo y por sus compañeros de oficina.



Los guapos (Esther García Llovet) — Valencia

En los arrozales frente a un camping de El Saler aparecen unos misteriosos círculos. Es lo que los aficionados a lo oculto y a los extraterrestres llaman crop circles: formas geométricas de gran tamaño que surgen de un día para otro en un campo sembrado.

¿Hay ovnis en la zona? ¿O el dueño del camping está buscando un reclamo turístico?

ruta por italia



Mi año romano (André Aciman)

Roma, 1960. Mientras un André Aciman adolescente observa el puerto de su nueva ciudad, su madre se preocupa por el equipaje: treinta y dos maletas y baúles que contienen todo su mundo. Acaban de llegar a Italia desde Alejandría, hogar que han tenido que dejar atrás.



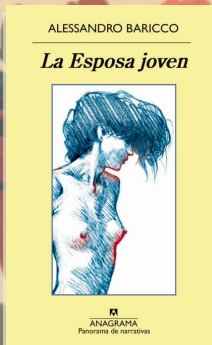
Pasiones Romanas (Maria de la Pau Janer)

En lugar de subir al avión que debe llevarlo de vuelta a su hogar, un hombre decide en el último momento desafiar al destino y emprender una travesía muy diferente. ¿Podrá recuperar en Roma a la mujer que dejó marchar años atrás?



Mil días en Venecia (Marlena de Blasi)

Él la vio en la Piazza San Marco y se enamoró de ella desde lejos. Cuando un año después la vuelve a ver en una cafetería de Venecia, sabe que es el destino. Él apenas habla inglés, mientras que ella, una chef estadounidense divorciada, en italiano solo sabe hablar de cocina.



La esposa joven (Alessandro Baricco)

Tras cumplir dieciocho años, y según lo acordado previamente, la Esposa joven regresa de Argentina y se presenta en casa de la Familia para poder casarse con el Hijo, su prometido. Sin embargo, hay un pequeño problema: éste ha partido en viaje de negocios y nadie sabe con exactitud cuándo va a volver, ni si lo hará. Se inicia así una larga espera en una villa italiana, a principios del siglo XX



La vida mentirosa de los adultos (Elena Ferrante)

«Dos años antes de irse de casa, mi padre le dijo a mi madre que yo era muy fea». Así empieza esta novela extraordinaria sobre el descubrimiento de la mentira, el amor y el sexo, narrada por la inolvidable voz de Giovanna, una joven empeñada en conocer a su tía Vittoria, incomprensiblemente borrada de las conversaciones y álbumes de fotografías.

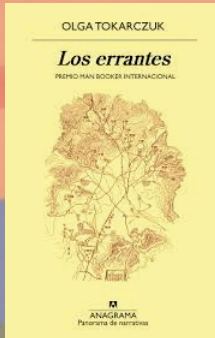
RUTA POR EUROPA CENTRAL



La casa limón (Corina Oproae) — Rumanía

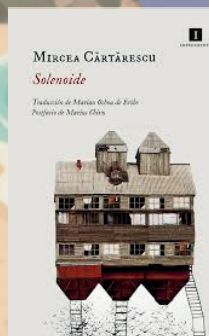
La infancia de una niña que trata de entender lo que ocurre a su alrededor mientras asiste al derrumbe del comunismo.

«A partir de la historia de una casa, Corina Oproae cuenta la historia de una niña, la historia de una familia, la historia de un país que no es el nuestro pero podría serlo, y lo hace con agudeza, con precisión y con mucha ternura.»



Los errantes (Olga Tokarczuk) — China, Rusia, Polonia, etc.

Una novela única, ligera y honda a la vez, que indaga en las posibilidades del género para hablar sobre el cuerpo, el mundo y las estrategias siempre insuficientes con que intentamos cartografiarlos.



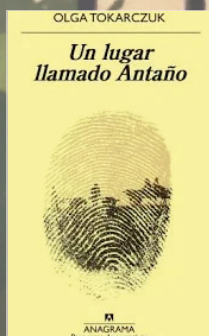
Soleinoide (Mircea Cărtărescu) — Rumanía

Profesor de Rumano en un instituto de barrio, con una carrera literaria fracasada y una profesión que no le interesa, compra una casa antigua con forma de barco, construida por el inventor de un solenoide, que alberga una extraña maquinaria: un sillón de dentista dotado de un tablero de mandos. Pronto intima con una profesora que ha sido captada por una secta mística, la de los piquetistas, que organizan manifestaciones nocturnas por los cementerios de la ciudad y por la Morgue.



La nieta (Bernhard Schlink) — Alemania

En los años sesenta del pasado siglo, Birgit huyó por amor y ansias de libertad de Berlín Este para reunirse en el Oeste con Kaspar. Ahora, tras el fallecimiento de Birgit, Kaspar descubre que su esposa pagó un precio por esa decisión. Dejó atrás a su bebé, una niña, cuya existencia le ocultó toda la vida.



Un lugar llamado Antaño (Olga Tokarczuk) — Polonia

Antaño es un pueblo mítico situado en el corazón de Polonia, un microcosmos habitado por personajes singulares y excéntricos: la señora Papug, un rabino que regala un extraño juego, cosacos invasores, almas en pena que se creen vivas, viejas locas que entienden a los animales, perros sabios como Pepona, caballos, vacas, ángeles guardianes e incluso el mismísimo Dios.

RUTA POR ESTADOS UNIDOS

LA AUTOPISTA
LINCOLN
AMOR TOWLES



ANAGRAMA
Colección Compañía

La autopista Lincoln (Amor Towles)

Contada desde múltiples puntos de vista y poblada por un variado elenco de personajes magnéticos, desde vagabundos que malviven entre raíles hasta aristócratas del Upper East Side, La autopista Lincoln es una novela arrolladora de encuentros y desencuentros, un azaroso tránsito de la juventud a la edad adulta.

América
Manuel Vilas



América (Manuel Vilas)

América es el resultado de un viaje, de una ensoñación y de un estado de agitación que nunca acaba. Un relato asombrado por una inmensa vastedad de una nación, los Estados Unidos, que tiene las proporciones de un planeta entero en el que todo cabe.

MESA PARA
DOS
AMOR TOWLES



ANAGRAMA
Colección Compañía

Mesa para dos (Amor Towles)

Amor Towles vuelve a seducirnos con su elegancia, humor e ingenio narrativo en Mesa para dos, seis relatos que transcurren en Nueva York al filo del cambio del milenio y una novela breve ambientada en la Edad de Oro de Hollywood.

Jack Kerouac

En el camino



ANAGRAMA

En el camino (Jack Kerouac)

Con un inconfundible estilo bop en esta novela se narran los viajes enloquecidos, a bordo de Cadillacs prestados y Dodges desvencijados, de Dean Moriarty y el narrador Sal Paradise, que recorren el continente, de Nueva York a Nueva Orleans, Ciudad de México, San Francisco, Chicago, y de ahí a Nueva York de nuevo.

Raymond Carver

¿Quieres hacer el favor
de callarte, por favor?

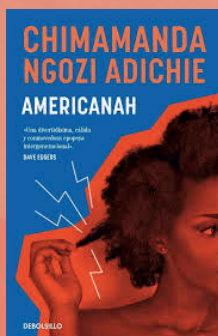


ANAGRAMA
Colección Compañía

¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor? (Raymond Carver)

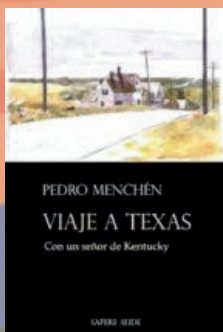
Raymond Carver renovó la forma del relato breve hasta darle proporciones de haiku y sin que este uso radical de la elipsis le haga perder ninguna fuerza. Todo lo contrario, los relatos de Carver poseen, quizá precisamente por su mismo carácter fragmentario, una inesperada capacidad de provocar una impresión fortísima, una indeleble conmoción.

RUTA POR EEUU Y CANADÁ



Americanah (Chimamanda Ngozi Adichie) — Nigeria/USA

Obinze siempre ha soñado con vivir en Estados Unidos, pero es Ifemelu quien consigue el visado para vivir con su tía en Brooklyn y estudiar en la universidad. Mientras Obinze lucha contra la burocracia para reunirse con Ifemelu, ella se encuentra en una América donde nada es como se imaginaba, comenzando por la importancia del color de su piel.



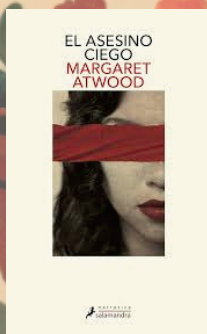
Viaje a Texas con un señor de Kentucky (Pedro Menchén) — USA

De manera vívida y amena, con la sutileza que le caracteriza, el autor nos describe la intrahistoria, costumbres y modos de la sociedad norteamericana actual, en comparación con la española.



El río de la luz: un viaje por Alaska y Canadá (Javier Reverte) — USA/Canadá

Siguiendo los pasos de Jack London, Reverte navega por las costas de la Columbia Británica canadiense hasta alcanzar el nacimiento del río Yukon, del que recorre setecientos cincuenta kilómetros en canoa.



El asesino ciego (Margaret Atwood) — Canadá

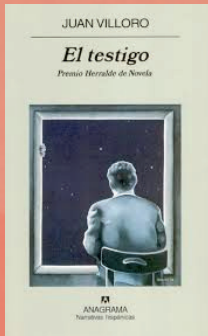
Diez días después del final de la guerra, Laura Chase se tira por un puente y deja a Iris, su hermana mayor, un manuscrito titulado «El asesino ciego». Medio siglo más tarde, Iris reflexiona sobre su vida nada ejemplar, en particular sobre los acontecimientos que rodearon la trágica muerte de su hermana



Mi vida querida (Alice Munro) — Canadá

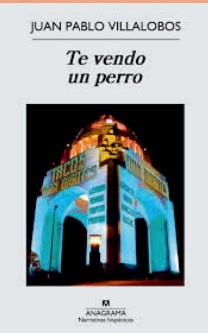
Una hermosa colección de cuentos de la premio Nobel Alice Munro, donde el amor, que nos acecha desde el pasado o nos reclama desde el futuro, es el tema central.

ruta por México



El testigo (Juan Villoro)

Julio Valdivieso, intelectual mexicano emigrado a Europa, vuelve a su país después de una larga ausencia. El PRI ha perdido al fin las elecciones y se inicia un peculiar período de transición. Julio vuelve a ese tiempo extraño de los regresos, donde se reencuentra con lo que pudo ser.



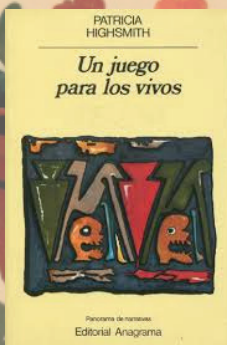
Te vendo un perro (Juan Pablo Villalobos)

En un ruinoso edificio de la ciudad de México, un grupo de ancianos pasa los días entre rencillas vecinales y tertulias literarias. Teo, el narrador y protagonista de esta historia, tiene setenta y ocho años y un apego enfermizo a la Teoría estética de Adorno, con la que resuelve todo tipo de problemas domésticos.



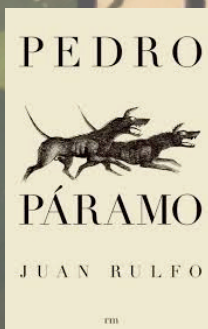
Los sinsabores del verdadero policía (Roberto Bolaño)

Amalfitano, exiliado chileno, profesor universitario, viudo con una hija adolescente, nos descubre, a través de la narración el desencanto político, su amor a la poesía, que como en una paradoja del destino le obliga a abandonar Barcelona tras un escándalo, ahondando en su desarraigada vida.



Un juego para los vivos (Patricia Highsmith)

La acción de esta novela, situada en México, gira en torno a un grupo de artistas norteamericanos y mexicanos que llevan una vida alegre y despreocupada. Uno de ellos, Theodore, encuentra el cadáver de Lelia, su amante



Pedro Páramo (Juan Rulfo)

Pedro Páramo logró retratar de manera lúcida y penetrante el espíritu y la idiosincrasia del pueblo mexicano. Las principales fuentes de Rulfo para componer esta obra fueron, sin duda alguna, su formación como lector, su interés por la historia, la antropología y el estudio de las culturas y las gentes de México.

ruta por argentina y chile



Más respeto que soy tu madre (Hernán Casciari) - Argentina

En clave de humor, con total desenfado y una precisa visión de las pequeñas miserias cotidianas que asolan a las familias desavenidas, Hernán Casciari nos presenta a Lola, un ama de casa argentina agobiada por todos los problemas de su pequeño mundo: un marido en paro, dos hijos adolescentes e insoportables, un matrimonio sin pasión, y hasta un suegro drogadicto que se pasa las tardes tocando la batería.



Arderá el viento (Guillermo Saccomanno) — Argentina

Los Esterházy, una pareja excéntrica sin un pasado claro, llegan a un pueblo de la costa argentina y comienzan a regentar un antiguo hotel. Estos dos seres producen el efecto de una partícula enfermiza que se introduce en las grietas de una sociedad pequeña y arrasa con su dinámica cotidiana, aparentemente calma.



Nuestra parte de noche (Mariana Enríquez) - Argentina

Un padre y un hijo atraviesan Argentina por carretera, desde Buenos Aires hacia las cataratas de Iguazú, en la frontera norte con Brasil. Son los años de la junta militar, hay controles de soldados armados y tensión en el ambiente.



La chica del trombón (Antonio Skármeta) — Chile

En su nueva novela, Antonio Skármeta imbrica la peripecia personal de la protagonista en la agitada historia del Chile anterior a Pinochet. Deslumbrada por el cine y la música americana, Alia Emar crece en Santiago y será testigo y partícipe de los principales acontecimientos que desembocaron en el triunfo electoral de Salvador Allende.



La casa de los espíritus (Isabel Allende) — Chile

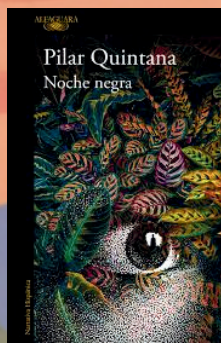
El despótico patriarca Esteban Trueba ha construido con mano de hierro un imperio privado que empieza a tambalearse con el paso del tiempo y un entorno social explosivo. Finalmente, la decadencia personal del patriarca arrastrará a los Trueba a una dolorosa desintegración.

ruta por Colombia y el Caribe



Ir a La Habana (Leonardo Padura) — Cuba

Este libro ofrece un paseo por los barrios de La Habana en forma de historia autobiográfica del propio novelista, que va desde Mantilla hasta los diferentes barrios de la ciudad. Y en cada uno de ellos, su historia se complementa con los fragmentos de las novelas donde aparecen.



Noche negra (Pilar Quintana) — Colombia

Rosa decide dejar su vida cómoda en la ciudad para irse con Gene, su pareja de origen irlandés, a construir con sus propias manos una casa en la selva a orillas del mar. Cuando él tiene que irse unos días, ella queda sola en aquel paraje que aún le resulta indescifrable.



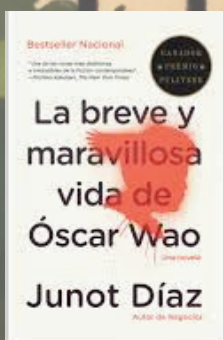
El olvido que seremos (Héctor Abad Faciolince) — Colombia

El olvido que seremos es la biografía novelada del padre de Héctor Abad Faciolince, escrita por su propio hijo. Un relato desgarrador y emocionante sobre la familia, que refleja, al tiempo, el infierno de la violencia que ha golpeado Colombia en los últimos cincuenta años.



El vuelo del hombre (Benjamín G. Rosado) — Chile/Colombia

El joven filólogo Diego Marín viaja a Valparaíso para resolver su incierto porvenir académico cuando un encuentro fortuito le proporciona inspiración para escribir su primera novela.



La maravillosa vida breve de Oscar Wao (Junot Díaz) — República Dominicana/USA

Óscar sueña con convertirse en un J. R. R. Tolkien dominicano y, por encima de todo, sueña con encontrar el amor de su vida. Pero puede que Óscar nunca alcance sus metas debido a una extraña maldición que ha estado en su familia por generaciones, enviando a los Wao a prisión, predisponiéndolos a accidentes trágicos y, ante todo, al desamor.